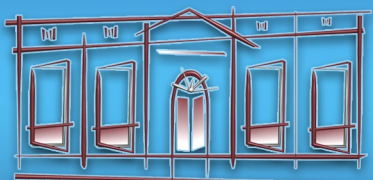




UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



Centro Universitario Paysandú

Octubre 2011

Nº 13

■ ACTIVIDADES

El 4 de octubre la UAE y la Biblioteca del CUP realizaron el 2º Taller de Técnicas de Estudio “¿Cómo estudiar con Tecnología?”

Esta instancia tuvo como objetivo la incorporación de las TIC en las técnicas de estudio abordando temas que permiten un mejor aprovechamiento de las mismas : Web 2.0, fronteras entre información y conocimiento, hipertexto, búsqueda de información en Internet y criterios para valorarla, como citar recursos electrónicos, almacenamiento y manejo de información obtenida en la web.



Más información en

<http://www.cup.edu.uy/index.php/actividades-2011/2o-taller-tecnicas-de-estudio>

■ NOVEDADES

En el marco de la 34ª Feria Internacional del Libro se entregaron los Premios Bartolomé Hidalgo que otorga anualmente la Cámara Uruguaya del Libro. Los ganadores y las ternas finalistas son los siguientes

Categoría: narrativa

Jurado: Alicia Torres, Rómulo Cosse, Wilfredo Penco



Amores cimarrones. Las mujeres de Artigas / Marcia Collazo. Editorial Banda Oriental

El hombre de marzo / Tomás de Mattos. Editorial Alfaguara

El señor Fischer / Ana Solari. Editorial Alfaguara

Premio Bartolome Hidalgo 2011: El hombre de marzo

Categoría: ensayo político-periodístico

Jurado: Andrés Alsina, Carlos Maggi, Jaime Clara



Las pesadillas de Fidel Castro / Luis Nieto. Editorial Fin de Siglo

Milicos y Tupas / Leonardo Haberkorn. Editorial Fin de Siglo

Quién es quién en el gobierno de Mujica / Nelson Fernández. Editorial Fin de Siglo

Premio Bartolome Hidalgo 2011: Milicos y tupas

Categoría: literatura infantil-juvenil

Jurado: Dinorah López Soler, Dinorah Polakof, Sylvia Puentes de Oyenard



Mi amigo José Gervasio / Ignacio Martínez. Editorial Fin de Siglo

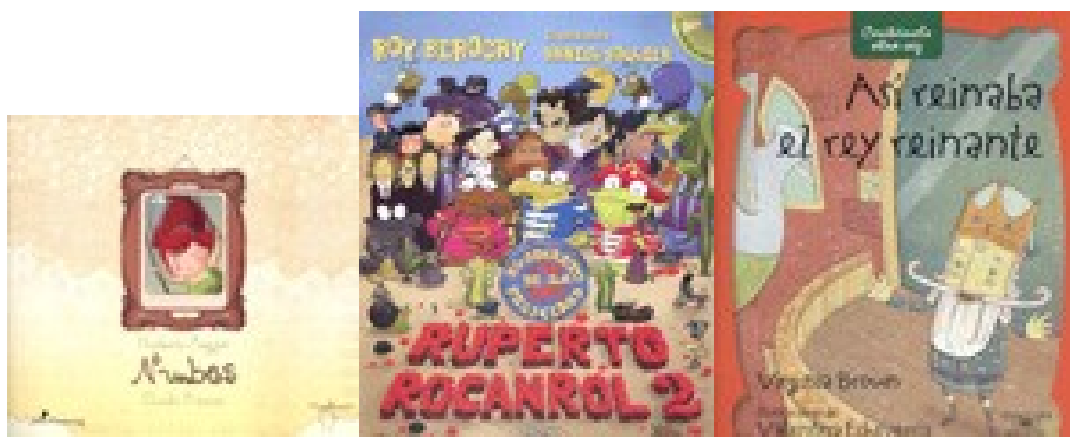
Páginas del año 11 / Gonzalo Abella. Editorial Sudamericana

Tamandúa killer / Germán Machado. Editorial Fin de Siglo

Premio Bartolome Hidalgo 2011: Tamandua killer

Categoría: álbum infantil

Jurado: Dinorah López Soler, Dinorah Polakof, Sylvia Puentes de Oyenard



Nubes / Humberto Megget. Ilustraciones: Claudia Prezioso. Editorial Más Pimienta

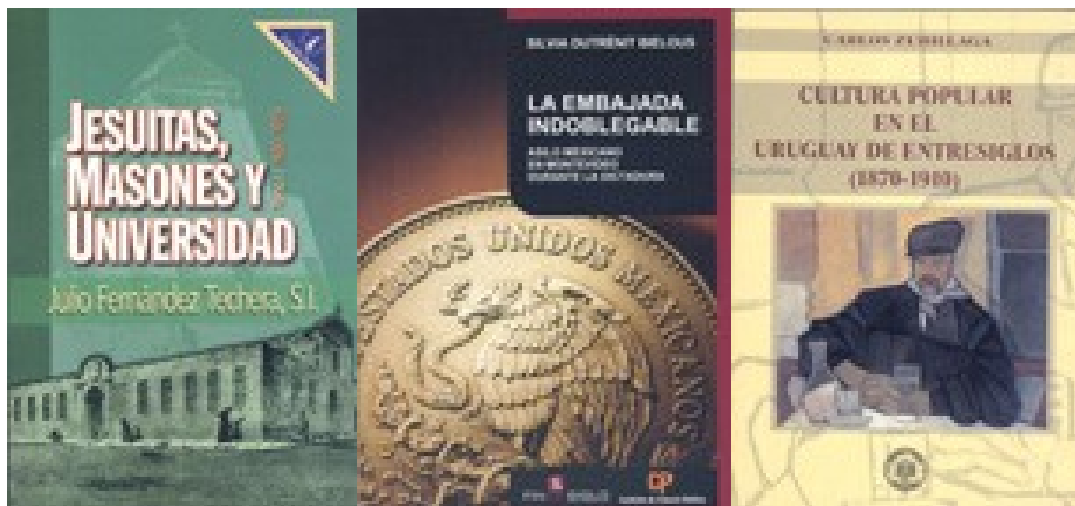
Ruperto Rocanol 2 / Roy Berocay. Ilustraciones: Daniel Soulier. Editorial Alfaguara

Así reinaba el rey reinante / Virginia Brown. Ilustraciones: Valentina Echeverría. Editorial Alfaguara

Premio Bartolome Hidalgo 2011: Así reinaba el rey reinante

Categoría: ensayo histórico

Jurado: Ana Frega, Ivette Trochon, Jaime Yaffé



Jesuitas, masones y Universidad / Julio Fernández Techera. Ediciones De la Plaza

La embajada indoblegable / Silvia Dutrénit Bielous. Editorial Fin de Siglo

Cultura popular en el Uruguay de entresiglos (1870-1910) / Carlos Zubillaga.
Editorial Linardi y Risso

Premio Bartolome Hidalgo 2011: Cultura popular en el Uruguay de entresiglos
Editorial

Categoría: poesía

Jurado: Roberto Appratto, Rafael Courtoisie, Ricardo Pallares



Vacío, nombre de una carne / Eduardo Milán. Editorial Hum

Después del nombre / Mariella Nigro. Editorial Estuario

En este lugar maravilloso vive la tristeza / Selva Casal. Editorial Estuario

Premio Bartolome Hidalgo 2011: Después del nombre

■ RECURSOS DE INFORMACIÓN



Este año la semana del acceso abierto se celebrará a nivel mundial del 24 al 30 de octubre de 2011, con una diversidad de eventos en todas partes del planeta.

<http://www.openaccessweek.org/>

El acceso abierto a la literatura científica significa, de acuerdo con la definición de la [*Budapest Open Access Initiative \(BOAI\)*](#) , que los usuarios pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar los textos completos de los artículos científicos, y, usarlos con cualquier otro propósito legítimo, sin otras barreras financieras, legales o técnicas más que las que suponga Internet en sí misma. Es decir, sin coste alguno.

La única restricción para su reproducción y distribución, y el único papel del copyright en este ámbito del Open Access, debería ser el otorgar a los autores el control sobre la integridad de su trabajo y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados.

Como ejemplos de recursos de información en modalidad open access tenemos a [*DOAJ*](#) que contiene más de 7.000 revistas, y sigue sumando más de 4 títulos por día, la [*Electronic Journals Library*](#) lista más de 30.000 títulos que están disponibles gratuitamente, [*OpenDOAR*](#) lista más de 2.000 repositorios y el motor de búsqueda [*BASE*](#) alberga más de 31 millones de documentos en los repositorios

■ PUBLICACIONES RECIENTES



Una Mentira Bicentenaria



Los primeros festejos del Bicentenario comenzaron el 11 de febrero de 2011, en el Departamento de Paysandú, conmemorando los doscientos años de la llamada Conspiración de Casa Blanca. Las diversas crónicas, grabadas de modo dramático en la tinta de los más prestigiosos historiadores de los últimos tres siglos en ambas márgenes del Plata,

recuerdan un hecho único y acabado en sí mismo: el capitán de navío español, Juan Ángel Michelena malogra la reunión revolucionaria, deteniendo o dando

muerte a sus integrantes. Sin embargo, ¿qué sabemos de estos hombres a partir de este relato histórico?, ¿cuáles fueron los hechos realmente ocurridos?, ¿cuál es la relación entre

la historia, el mito y sus usos políticos?

Ediciones el Mendrugo presenta el ensayo histórico Una mentira bicentenaria. Su autor, Javier Ricca nació en Paysandú, en 1967. Ha incursionado como articulista desde 1985 cuando, en la Universidad Tecnológica Nacional de Concepción del Uruguay (Argentina), fundó la revista cultural Vamos a Andar, llegando a ser redactor responsable de la misma. En 2002 publica El Mate, los secretos de la infusión (Editorial Mandinga). A partir de ese momento su biografía se va enriqueciendo como consultor, ensayista y columnista en diversos medios de ambas márgenes del plata (Tiempo Argentino, El Federal, THC, Caras y Caretas, Acerca, Relaciones, entre otros), abordando principalmente investigaciones históricas y temas vinculados al patrimonio intangible. En 2009 publica en Argentina El Mate, historia, secretos y otras yerbas de una pasión rioplatense (Editorial

Sudamericana), premiado en la categoría Mejor Libro de Bebidas sin alcohol en el Gourmand World Cookbook Awards, Paris-2011. En 2011 el relato “Adivinador de Verdades” integra la Antología de Relatos Hispanoamericanos en el libro Hijos de la Pólvora, editado por Internacional Latin Heritage Foundation-United States of America. En 2011, integra la nómina de entrevistados para el libro Uruguay: 200 Años, Doscientas Preguntas, de Marcello Figueredo, (Editorial Aguilar-Santillana). En 2011 reedita La Intriga del Ayuí, el Éxodo del Pueblo Oriental (Editorial Sudamericana) obra enmarcada en las celebraciones del Bicentenario, confirmando la solidez del material originalmente publicado en 2008, que ha cosechado numerosos reconocimientos.

<http://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2011/09/Dossier-Una-Mentira-Bicentenaria.pdf>